



Nieuwsbrief Oktober 2017

IN DIT NUMMER:

1. WEERZIEN - Eddy Van Ginckel 1

2. EGOIST - Marc Grooten 2

3. EN TOEN WAS HET KERSTMIS - Bruno Chovau 2

4. OOSTENDSE WATERZOOI - Levi Steenveld 3

WEERZIEN

Auteur: Eddy Van Ginckel
Genre: komedie
Bezetting: 2H
Duur: avondvullend

'Weerzien' is een toneelspel voor twee (iets oudere) heren. Het professioneel reizend gezelschap Paljas Producties toerde met dit stuk drie seizoenen lang door Vlaanderen en Nederland, maar vanaf nu is dit successtuk ook beschikbaar voor andere gezelschappen, en werd het eveneens vrijgegeven voor het amateurtheater.

'Weerzien' is sprankelend, verrassend, zeer herkenbaar en uit het leven gegrepen. Walter Vermeiren ontmoet Jos Laenen, die hij sinds zijn schooltijd niet meer terug zag. Ze zaten zes jaar samen in dezelfde klas, maar ze waren geen vrienden. Integendeel! Voor Walter is het een pijnlijke confrontatie met de pester van destijds, die nu, zoveel jaren later, als een boemerang terug in zijn leven opduikt. Een stuk over pesten, discriminatie, verdraagzaamheid, vriendschap, vreugde en verdriet, gekruid met een flinke dosis fijne humor. Het doet ieder van ons even stilstaan bij de invloed die mensen al dan niet bewust op elkaar uitoefenen.



EGOÏST

Auteur: Marc Grooten
Genre: tragikomedie
Bezetting: 3D-2H
Duur: avondvullend

Egoïst brengt het eigenzinnig verhaal van een zelfmoord. Het behandelt ontegensprekelijk een zwaar en beladen thema dat bij vele, zoniet alle toeschouwers vaak pijnlijke herinneringen zal opwekken. De auteur doet dit met respect maar ook met de nodige humor, kwestie van het stuk iet of wat verteerbaar te houden. Toch blijft het een hele uitdaging, zowel voor de regisseur, als voor de acteurs maar ook voor de toeschouwers.

Zelfdoding is van alle tijden, maar helaas in onze huidige samenleving actueler dan ooit. En toch blijft het voor de onmiddellijke nabestaanden en zelfs voor de min of meer verdere omgeving zo goed als onbespreekbaar. De auteur stelt het stuk geschreven te hebben om eigen herinneringen van zich af te schrijven, maar toch vooral ook met de bedoeling om zelfdoding iets makkelijker bespreekbaar, ja zelfs aanvaardbaar te maken. Als dan in dit stuk doorheen het cynisme, de boosheid en de wanhoop die onlosmakelijk aan deze destructieve daad van de hoofdrolspeler verbonden zijn, de toeschouwers toch ook een glimp van tederheid, verzoening en liefde voor zijn dierbaren en het door hem geleefde leven zien schemeren, dan hoopt hij hier een klein beetje toe bijgedragen te hebben.

EN TOEN WAS HET KERSTMIS

Auteur: Bruno Chovau
Genre: komedie
Bezetting: 1D-3H
Duur: avondvullend

Grisart, een grijze, fantasieloze ambtenaar komt van zijn werk thuis op kerstavond maandag, 24 december 1979. Hij heeft niets speciaal of feestelijk gepland en bereidt zich voor op een normale routineuze avond. Hij wordt verrast door zijn Nederlandse, maffe pennevriendin en dan komt zijn excentrieke zoon en diens nieuwe vriend ook nog langs. De sneeuw zorgt er voor dat iedereen moet blijven slapen, wat de sfeer niet beter maakt...

OOSTENDSE WATERZOOI

Auteur: Levi Steenveld
Genre: blijspel
Bezetting: 4D-7H-fig/dubbelrollen en alternatieve bezetting mogelijk
Duur: avondvullend

In *Ardeense Hesp*, aan de vooravond van de Tweede Wereldoorlog, neemt Generaal de Charcuterie zijn Franstalig gezinnetje mee naar zijn buitenverblijf in een Ardeens dorpje, waar hij vooral oog heeft voor de nieuwe gouvernante. Liefde, geluk, overspel en voorspoed... tot de oorlog uitbreekt en generaal de Charcuterie wordt opgehaald door de Vlaamse soldaat Marcel, die echter de taal van Voltaire niet spreekt. Er ontstaat een Babylonische spraakverwarring en omwille van Marcel's gelijkenissen met Hitler wordt hij zelfs als de vijand gezien. Ondertussen nemen de amoureuze ontwikkelingen toe en als dan ook de Duitsers het buitenverblijf binnenvallen en in Marcel de Führer herkennen, is het hek van de dam.

In *Oostendse Waterzooi* arriveert de familie in het najaar 1914 in de koninklijke chalet van Raversijde. De generaal uit *Ardeense Hesp* is nu nog een vrolijke tiener die juist zijn mannelijkheid ontdekt. Vader de Charcuterie (de geest in *Ardeense Hesp*) is een oud-kolonist, die de dood van koning Leopold II maar niet kan verwerken en langzaam lijkt weg te kwijnen. Zijn echtgenote hoopt dat de zeelucht en het verblijf in de koninklijke chalet van wijlen Leopold hem goed zal doen. Ondertussen moeten de Belgische troepen zich steeds verder terugtrekken en koning Albert is op weg naar de chalet om daar zijn hoofdkwartier te vestigen. Maar wanneer een Duits soldaat verkeerdelijk voor de koning wordt gehouden, een Vlaams soldaat beschuldigd wordt van verraad en een dubbelspionne niet meer weet wie vriend of vijand is, wordt de verwarring compleet. Zeker als ook de geest van Leopold II er zich mee gaat bemoeien... Opnieuw een verhaal over liegen en bedriegen, grillen en grollen, het spelen van rollen, getater en theater, snuiten en snoeten, schuld en boete, venijn en chagrijn en het noodlot van het zijn ... maar dan net een beetje anders.

U kan al deze stukken ter lezing aanvragen bij
Opendoek via www.theaterbib.be
Meer info bij bastiaan.malcorps@opendoek.be



AUTEURSBUREAU ALMO BVBA

Jan van Rijswijklaan 282
B-2020 Antwerpen

Telefoon: 03 260 68 16
Fax: 03 216 95 32
E-mail: info@almo.be

BEZOEK ONS OP HET WEB!
www.almo.be